

Г. Н. ИОНИН

**СПОР «ДРЕВНИХ» И «НОВЫХ» И ПРОБЛЕМА ИСТОРИЗМА
В РУССКОЙ КРИТИКЕ 1800—1810 ГОДОВ**

Проблемы, поднятые известным спором «древних» и «новых»,¹ вновь оказались в поле внимания европейской мысли во второй половине XVIII в. Положения труда И. Винкельмана «Мысли о подражании греческим произведениям в живописи и скульптуре» (1755) вызвали возражения Лессинга («Лаокоон», 1766) и Дидро («Салон», 1767). Глубокую и плодотворную концепцию развития культур разработал Гердер, откликнувшийся на «спор», в частности, в «Письмах для поощрения гуманности» (1793—1795). Идеи Гердера оказали влияние на развитие европейской поэзии на грани двух веков (Шиллер, Гете и др.), в том числе и на русскую эстетическую мысль.

Уже в 70-е годы XVIII в. русская литература переживает начальный этап обновления (кризис классицизма, приходящие ему на смену литературные направления — сентиментализм и просветительский реализм). Однако осмысление происходящего процесса в критике осуществилось в 1800—1810-е гг. в статьях и книгах, посвященных спору «древних» и «новых». Именно тогда путем сопоставления античной и новой поэзии у нас были сделаны первые шаги к теоретическому определению самого принципа историзма в эстетике и развитию на его основе идей народности и оригинальности национальной литературы.

Спор «новых» и «древних» в русской критике, до сих пор не изученный, историки литературы связывают с борьбой карамзинистов против шишковистов, он трактуется как один из ее эпизодов: «... в начале XX века этот спор прозвучал в России

¹ Литература о «споре» весьма обширна. См., напр.: *Сигал Н. А.* Спор «древних и новых». — В кн.: *Романо-германская филология. Сб. статей в честь академика Шипшмарева.* Л., 1957, с. 248—262; *Реузов Б. Г.* У истоков романтической эстетики. Античность и реализм. — В кн.: *Реузов Б. Г.* Из истории европейских литератур. Л., 1970, с. 3—32; *Cioranescu A.* Bibliographie de la littérature française du dix-septième siècle Paris, 1965, t. I, p. 138—139.